



XXII
EDIZIONE
2025



I.S.M. CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA

Via Collegio Gallarini, 1 | 28100 Novara



Festival FIATI

- MASTERCLASS 
- LABORATORI 
- CONCERTI 



MASTERCLASS



LABORATORI



CONCERTI





Eccoci nuovamente qui, caro e affezionato pubblico, cari colleghi e studenti; il Festival Fiati del 2025 giunge alla ventiduesima edizione, traguardo sempre più indicativo di costanza, passione e professionalità, doti indispensabili di chi lo organizza, promuove, sostiene. Anche per questo anno la serie di concerti, Masterclass e incontri sarà più che mai ricca e variegata, toccando ogni ambito del mondo degli strumenti a fiato. L'organizzazione, invece, per la prima volta, è stata affidata a due docenti del "Cantelli", Roberto Bocchio per i legni, Vittorio Schiavone per gli ottoni.

Come sempre, ampio spazio sarà dedicato agli studenti interni del Conservatorio novarese che avranno modo di partecipare attivamente a lezioni e concerti, affiancando artisti di levatura internazionale, provenienti dalle prime parti del Teatro alla Scala, RAI, Wiener Philharmoniker e docenti dal Conservatoire Supérieur di Parigi e dal Mozarteum di Salisburgo.

Ben 13 saranno le Masterclass, contrappuntate dai concerti che andranno a coronare le giornate di intenso e appassionato lavoro, oltre ai laboratori sulla respirazione e riparazione degli strumenti.

Ricordate il "simbolo incrollabile di fedeltà all'istituzione" citato lo scorso anno? Si parlava di Gabriele Cassone, al quale, durante la cerimonia di inaugurazione di questo anno accademico 24/25, è stato attribuito il titolo onorifico di "docente in residenza", siglando una preziosità aggiunta e continuativa al nostro Istituto.

Grazie all'eccellente tradizione vantata e acquisita negli anni, il Festival Fiati, costituisce un "porto sicuro" per figure di spicco del mondo concertistico che, ogni anno, non mancano di riscontrare livelli di preparazione e professionalità di tutto rispetto nel nostro Conservatorio.

Non mi resta che lasciarvi al "varò" del Festival che avverrà il 31 marzo; protagonisti la Tromba con una Masterclass di Marco Braito (Prima Tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI) e il Clarinetto di Aron Chiesa (Primo Clarinetto dell'Orchestra del Teatro alla Scala), in concerto serale, sempre in Auditorium Fratelli Olivieri con entrata libera.

Buon ascolto!

Alessandra Aina

Anche la trama di questo Festival prevede silenziosi e discreti orditi, traducibili in altrettante dediche: pensieri che non possono che andare ai colleghi prematuramente scomparsi, lasciando un vuoto incolmabile al "Cantelli"; Sandro, Alberto, Roberto, non vi dimenticheremo mai!

XXII
EDIZIONE
2025



PROGRAMMA

MASTERCLASS
LABORATORI
CONCERTI



31/03

CONCERTO
ARON CHIESA CLARINETTO
LUDOVICA

DE BERNARDO PIANOFORTE

Musiche di Brahms Debussy Poulenc Rota

Concerto in ricordo di Sandro Tognatti

AUDITORIUM "F.LLI OLIVIERI" ORE 20,45



BUFFET
CRAMPON
PARIS
200 ans

31/03

1/04

CLARINETTO

ARON CHIESA CLARINETTO

MASTERCLASS DI CLARINETTO

pianista ANDREA ZANFORLIN



BUFFET
CRAMPON
PARIS
200 ans

31/03

1/04

TROMBA

MARCO BRAITO

MASTERCLASS DI TROMBA

pianista HILARY BASSI



1/04

CORNO NATURALE

ALESSANDRO DENABIAN

MASTERCLASS DI CORNO NATURALE



3/04

CONCERTO CORO DI TROMBONI

DIR. G. SCIPIONI

Musiche di: Puccini, R. Williams, Wagner,
Shore e J. Williams

AUDITORIUM "F.LLI OLIVIERI" ore 20,45



5-6/04

OBOE

NICOLA PATRUSSI

MASTERCLASS DI OBOE

Pianisti GIGLIOLA GRASSI e ANDREA ZANFORLIN



6/04

Concerto finale festa delle ance doppie

NICOLA PATRUSSI

ANDREA CHENNA OBOE

MARTINA LANDO FAGOTTO

ANDREA ZANFORLIN CLAVICEMBALO

AUDITORIUM "F.lli OLIVIERI" ORE 16,30



7/04

CLARINETTO BASSO

EDMONDO TEDESCO

MASTERCLASS DI CLARINETTO BASSO

Pianista ANDREA ZANFORLIN



7-9/04

FLAUTO

RICCARDO GHIANI

MASTERCLASS DI FLAUTO

Pianista GIGLIOLA GRASSI



8/04

CONCERTO

RICCARDO GHIANI FLAUTO

GIGLIOLA GRASSI PIANOFORTE

Musiche di: Fauré, Beethoven, Martin, Reinecke

AUDITORIUM "F.lli OLIVIERI" ORE 20,45



10-11
/04

CORNO

PALMA SZILÁGYI

MASTERCLASS DI CORNO

Pianista GIGLIOLA GRASSI



11/04

LABORATORIO

GIANNI CRISTIANI

**MANUTENZIONE E RIPARAZIONE DEL
FLAUTO**



14-16
/04

FLAUTO

PHILIPPE BERNOLD

MASTERCLASS DI FLAUTO

Pianista GIGLIOLA GRASSI



15/04

CONCERTO

PHILIPPE BERNOLD FLAUTO

GIGLIOLA GRASSI PIANOFORTE

Musiche di: Fauré, Caplet, Ravel, Hahn, Poulenc

Concerto in ricordo di Alberto Magagnì

AUDITORIUM "F.lli OLIVIERI" ORE 20,45



15-16
/04

TROMBA

KRISTIAN STEENSTRUP

MASTERCLASS DI TROMBA

Pianista HILARY BASSI



17/04

LABORATORIO

KRISTIAN STEENSTRUP

LABORATORIO DI RESPIRAZIONE



23-24
/04

EUFONIO

GEORG PRÄNGER

MASTERCLASS DI EUFONIO

Pianista GIGLIOLA GRASSI



BESSON
LONDON

28-30
/04

TROMBONE

PETER STEINER

MASTERCLASS DI TROMBONE

Pianista HILARY BASSI



30/04

CONCERTO

PETER STEINER TROMBONE

COSTANZE

HOCHWARTNER PIANOFORTE

Musiche di: Bellini, David, Fauré, Brahms, Moren

AUDITORIUM "F.lli OLIVIERI" ORE 20,45



5-6/05

FAGOTTO

MARCO LUGARESÌ

MASTERCLASS DI FAGOTTO

Pianista ANDREA ZANFORLIN



6/05

CONCERTO

MARCO LUGARESÌ FAGOTTO

ANDREA ZANFORLIN PIANOFORTE

Musiche di: Mozart, Schubert, Schumann, Elgar

AUDITORIUM "F.lli OLIVIERI" ORE 20,45



8-9/05

SASSOFONO

MASSIMO MAZZONI

MASTERCLASS DI SASSOFONO

pianista **ANDREA ZANFORLIN**



9/05

CONCERTO

MASSIMO MAZZONI SASSOFONO

Musiche di: Arma, Milhaud, Piazzolla, Gioia, Bocci

AUDITORIUM "F.lli OLIVIERI" ORE 20,45



6/04

EVENTO SPECIALE FESTA DELLE ANCE DOPPIE

in collaborazione con:

**"LA RETE ANCE DOPPIE TORINO
DEL PIEMONTE"**

PARTECIPANO

NICOLA PATRUSSI

E ANDREA CHENNA OBOE

MARTINA LANDO FAGOTTO





FUORI FESTIVAL *fiati*

28/06

sabato

CONCERTO

KAIROS WIND ORCHESTRA

DIR: R. Giuliani,
F. Angelini,
L. Berrino,
E. Tonetti

Musiche di: Reed, Whitacre, Watters,
Jäger, Hisaishi, Nickel

ore 17.00

Auditorium "F.lli Olivieri"

13/09

Novara

ore 17 (luogo da definire.)

14/09

Biella

ore 17 Piazza Vittorio Veneto

GRUPPO DI OTTONI E PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO CANTELLI

Dir. Vittorio Schiavone

Musiche di: Bizet, Gade,
Morricone-Short, Gershwin





Aron Chiesa

Nato nel 1996, è primo clarinetto dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Ha già ricoperto lo stesso ruolo stabilmente presso la Sinfonieorchester Basel in Svizzera e nell'orchestra dell'Opera Royal de Wallonie de Liège. È stato invitato come primo clarinetto da importanti orchestre come la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, la Luxembourg Philharmonic Orchestra.

Si è diplomato al Conservatorio Briccialdi di Terni nel 2013 con il massimo dei voti, Lode e Menzione d'Onore. È premiato nei più prestigiosi concorsi internazionali. Si è esibito in qualità di solista con importanti orchestre tra cui la Brussels Philharmonic orchestra, Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg, Copenhagen Philharmonic Orchestra, Lviv Philharmonic Orchestra e Baden Baden Philharmonic Orchestra.



Marco Braitto

Diplomato al conservatorio di Bolzano, si perfeziona al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi nella classe del M. Pierre Thibaud dove si aggiudica il Primo Premio all'unanimità. Si esibisce come solista con l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e con l'Orchestra della Toscana con la quale, insieme ad Alexander Lonquich ha effettuato una tournée con il Concerto per pianoforte e tromba di Schostakovich. Nel novembre 2010 è stato invitato nella giuria del 21° Concorso Internazionale di Porcia (PN). Ha tenuto inoltre master class per ottoni al Tanglewood Institute (Boston), Royal Northern College of Music (Manchester) Scottish College of Music (Glasgow), University of Toronto (Canada). Membro fondatore del Quintetto GomalanBrass si è esibito in Europa, Asia e America ed ha all'attivo quattro produzioni discografiche per Summit Records, Naxos e MeisterMusica. Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale

di Passau (Germania), dal 2003 e Prima Tromba Solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Marco Braitto e "Yamaha Performing Artist"

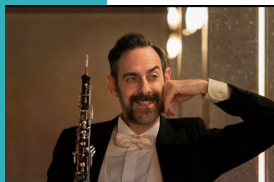


Alessandro Denabian

Cresciuto in Valle d'Aosta, Alessandro Denabian ha studiato corno moderno sotto la guida di Dale Clevenger e Rex Martin e corno naturale con Thomas Müller e Claude Maury. Alessandro si esibisce regolarmente come primo corno con alcune delle più prestigiose orchestre e ensemble specializzati in strumenti d'epoca, tra cui La Petite Bande, I Barocchisti, Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre, La Cetra Barockorchester Basel e Ensemble Pygmalion.

Negli ultimi anni, è stato coinvolto in numerosi progetti di musica da camera: nel 2017 Alessandro ha pubblicato "Paris 1804", il suo primo album per corno naturale e archi, seguito nel 2018 da "Péchés d'opéra", per corno naturale, voce e fortepiano.

Dal 2025 è professore di corno moderno presso conservatorio di musica "N. Paganini" di Genova. www.denabian.com



Nicola Patrucci

Diplomatosi in oboe presso il conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° M.Bruno

prosegue gli studi musicali con i maestri P.Pollastri e T.Indermuhle presso la Scuola di musica di Fiesole

dove consegue inoltre il Diploma di Qualifica in orchestra con il massimo dei voti e Menzione Speciale. Si perfeziona in seguito presso il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra nella classe del Maestro

Maurice Bourgue riportando il "Premier Prix de Virtuosite" avec "Distinction".

Ritenendo il confronto mezzo determinante per la crescita tecnica e musicale e stimolo forte alla ricerca di una propria sincerità espressiva Nicola Patrucci partecipa a numerosi concorsi sia nazionali che internazionali risultando vincitore di molti premi tra cui gli ultimi: Primo Premio al Concorso Internazionale "AudiMozart" di Rovereto 2002 e un Premio Speciale della Giuria al "Sony Music Competition" di Tokio 2003. Molte sono le collaborazioni con importanti musicisti

tra cui spiccano le esecuzioni del doppio concerto di Bach per oboe e violino con i Maestri Boris Belkin e Felix Ayo. Già primo oboe dell'Orchestra Giovanile Italiana per alcuni anni, lavora per le più importanti orchestre Italiane (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra del Teatro "Carlo Felice di Genova", Orchestra della Toscana, etc.) collaborando con direttori come R. Muti, G. Sinopoli, J. Tate, A. Pappano, D. Barenboim, etc. e collabora sin dalla sua nascita con la "Camerata strumentale Città di Prato". Dal 2000 al 2019 è Primo Oboe dell'Orchestra Sinfonica di San Remo, attualmente è primo Oboe dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.



Edmondo Tedesco

Edmondo Tedesco nasce a Torino nel 1966. Si diploma con pieni voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino sotto la guida di Sergio Avanzo e prosegue gli studi con Ciro Scarponi e Antony Pay. Si dedica dapprima alla musica da camera (studi con Dario De Rosa e Pier Narciso Masi) e in particolare alla musica contemporanea. Per più di dieci anni è il clarinetto dell'Ensemble Europeo Antidogma Musica, con cui si esibisce, spesso come solista, nei festival di tutta Europa e in Giappone, Australia, Messico. Registra come solista per Stradivarius il Gran Septuor avec Clarinette Concertante di Goffredo Petrassi e opere di Franco Donatoni, e il compositore portoghese Emmanuel Nunes gli affida l'esecuzione dei suoi brani per clarinetto, di cui uno in prima assoluta, all'Accademia Chigiana di Siena, a Parigi, in Spagna e Portogallo. Si interessa alla musica creativa e partecipa nel 2015 all'inaugurazione del Torino Jazz Festival suonando con Anthony Braxton, massimo esponente del free jazz mondiale. Dal 2001 è clarinetto basso dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino, e della Filarmonica TRT dalla sua fondazione. In questo ruolo collabora con l'Orchestra e la Filarmonica della Scala e con l'OSN Rai. In orchestra ha lavorato con alcuni dei più grandi direttori del nostro tempo, quali Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Carlo Maria Giulini, Zubin Metha, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda.



Riccardo Ghiani

Primo flauto dell'orchestra della fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Ha compiuto i suoi studi fra Cagliari, Parigi e Ginevra perfezionandosi con R. Guiot e M. Larrieu. Ha suonato sotto la direzione di prestigiose bacchette quali: G. Korsten, L. Maazel, C. M. Giulini, G. Pretre, P. Steinberg, C. Hogwood, R. Abbado, G. Rozhdestvensky, R. Frühbeck de Burgos, E. Krivine, I. Fischer, G. Benjamin, F. Bruggen, T. Koopman, T. Pinnock, P. Schreier, L. Berio, S. Baudouin etc.

Già docente assistente di Aurèle Nicolet presso l'Accademia Musicale Chigiana e in Croazia. È docente presso i corsi estivi del Festival Bosa Antica, dei Cursos de musica de Segovia e docente presso l'Accademia MARTHA di Palermo e nei corsi di Alto Perfezionamento del Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema.

Viene regolarmente invitato a tenere masterclasses flautistiche in Italia e all'estero.

Ha fatto parte della giuria di Concorsi Nazionali e Internazionali.

Expert per gli esami di bachelor e master presso l'HEM-Haute Ecole de Musique di Ginevra.



Szilágyi Palma

Nata a Körösszakál, Ungheria. Ha conseguito il diploma di artista-insegnante presso la Liszt Ferenc Academy of Music di Budapest. Nel corso della sua carriera, ha insegnato corno, musica da camera e metodologia a tutte le età, dai principianti ai master, in varie istituzioni musicali e università, come la Liszt Ferenc Academy of Music di Budapest, l'Università di Debrecen e il Conservatorio di Vienna.

Ha un interesse particolare per l'educazione strumentale precoce dei bambini talentuosi ed è considerata una delle più rinomate educatrici internazionali in questo campo.

Tiene regolarmente corsi sia in Ungheria che all'estero e fa parte di giurie per vari concorsi internazionali (Ungheria, Austria, Serbia, Croazia, Slovenia, Germania, Svizzera, Romania, ecc.). I suoi studenti sono vincitori e laureati di prestigiosi concorsi internazionali e ricoprono posizioni

da solista e di altro tipo in rinomate orchestre.

Le sue pubblicazioni sono state pubblicate da Editio Musica Budapest, AKKORD Music Publishers ed Edition Brassimum. Il suo lavoro è stato riconosciuto con numerosi premi professionali. L'obiettivo principale della sua vita professionale è aiutare quanti più giovani possibile ad innamorarsi della musica di valore, a diventare raffinati suonatori di corno e colleghi eccellenti.



Cristiani Giovanni

La sua formazione avviene a Torino sotto la guida del M° Arturo Danesin (già primo flauto presso l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino) e, nel 1988, consegue il Diploma di Flauto traverso presso il Cons. "A. Vivaldi" di Alessandria. In seguito compie il suo perfezionamento a Parigi dove, nel 1990 consegue il Prix Supérieur (Diploma Superiore) di flauto presso il Conservatorio "H. Berlioz" sotto la guida del M° R. Guiot (già primo flauto dell'Opéra di Parigi).

Si perfeziona con J.L.Gregoire, T. Wye, P.L.Graf, M. Conti e A. Marion.

Nel 2009 consegue il Diploma Accademico di 2° livello in Didattica del Flauto presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo, titolo che lo abilita all'insegnamento.

Parallelamente all'attività strumentale, allarga la sua sfera d'interesse professionale alla liuteria di strumenti a fiato con particolare attenzione al flauto traverso. In tal senso, dopo un iniziale approccio all'interno dei laboratori di S. Faulisi e J.Y. Roosen nel periodo parigino, matura una esperienza trentennale che, all'interno dell'Atelier Cristiani (www.ateliercristiani.it), lo vede collaborare con gli strumentisti delle principali compagnie orchestrali italiane ed europee (OSN della RAI di Torino, Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Salisburgo, Radio di Monaco, London Symphony Orchestra, Orchestre National de France, etc...).



Philippe Bernold

Philippe Bernold inizia i suoi studi musicali a Colmar, in Francia, studiando flauto e in seguito composizione e direzione d'orchestra con René Matter, egli stesso studente di Charles e Fritz Münch. Al Conservatorio di Parigi, vince il Primo premio in flauto e l'anno successivo, all'età di 23 anni, è nominato primo flauto dell'Orchestra dell'Opera Nazionale di Lione. Nel 1987 vince il Primo premio al Concorso Internazionale Jean-Pierre Rampal di Parigi. Questo premio apre la strada a una carriera solistica internazionale con artisti e orchestre rinomate,

da Rostropovitch a Capuçon. Le orchestre con cui si è esibito includono quelle di Parigi, Tokyo, Budapest o Mosca con direttori come Menuhin, Gardiner, Maazel o Nagano. Queste esibizioni lo hanno portato da Parigi a Seul, da Londra a Mosca e ai principali festival di tutto il mondo. Nel 1995, incoraggiato dal suo maestro J.E. Gardiner, fonda The Virtuosos of the Lyon Opera, con cui si esibisce ampiamente in seguito. Da allora, ha diretto orchestre come Sinfonia Varsavia, Simon Bolivar Orchestra (Caracas), Baden Baden Philharmonie, Chamber Orchestra of Paris and Geneva, Prague Philharmonia, Kanazawa Ensemble (Giappone) e Cappella Istropolitana, con la quale è stato il primo direttore ospite dal 2003. Il primo CD di Philippe Bernold del 1989 gli è valso il Gran Premio della Charles Cros Academy. Da allora, ha registrato più di 20 CD con Harmonia Mundi, EMI... Philippe Bernold è professore di musica da camera e flauto al Conservatorio Superiore Nazionale di Parigi. www.philippebernold.com



Kristian Steenstrup

Kristian Steenstrup ha insegnato presso la Royal Academy of Music di Aarhus dal 1993 dove è stato nominato professore nel 2013. Si è formato alla Royal Academy of Music di Aarhus e alla Northwestern University di Chicago con Vincent Cichowicz e Arnold Jacobs. Esame di diploma nel 1992. Steenstrup ha tenuto masterclass presso la Hochschule für Musik Karlsruhe, la Guildhall School of Music, la Royal Academy of Music e il London College of Music, Londra, il Birmingham Conservatoire, la Royal Scottish Academy of Music and Drama, la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Francoforte, la Hochschule für Musik Hans Eisler, Berlino, la Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen, il Conservatorio Guido Cantelli, Novara, Italia,

Accademia Franz Liszt di Budapest, Ungheria, Accademia Internazionale di Ottoni di Blekinge, Conservatorio di Musica di Trondheim, Conservatorio Prins Claus di Groningen, Paesi Bassi, Seminario Internazionale di Tromba a Sillico, Italia, Seminario Internazionale di Tromba in Cornovaglia, Inghilterra, Trompetentagen a San Gallo, Svizzera, Arctic Trombone and Low Brass Festival, Norvegia, e Conferenza ITA ad Aarhus.

Steenstrup ha tenuto seminari e workshop nelle seguenti orchestre: Swedish Radio Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Birmingham Royal Ballet Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Norwegian Radio Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, Kristiansand Symphony Orchestra, Orchestra dell'opera di Malmö, Norwegian Wind Ensemble, Trondheim Symphony Orchestra, Danish military Bands, Band of the Grenadier Guards, London, Minden Band of the Queens Division.

È Autore dei libri "Teaching Brass" e "Blow your mind".



Georg Pränger

Tirolese, nato nel 1988, ha completato la sua formazione musicale dapprima presso il Mozarteum di Salisburgo, diplomandosi in trombone basso, e successivamente presso il Leopold Mozart Zentrum di Augusta, perfezionandosi come euponista.

Ha acquisito esperienza grazie a numerosi incarichi in diverse orchestre in patria e all'estero, tra cui: l'Orchestra Sinfonica del Tirolo di Innsbruck, l'Orchestra Haydn di Bolzano-Trento, l'Orchestra Radiofonica di Monaco, la Bläserphilharmonie del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra del Festival Carl Orff, l'Orchestra delle Tiroler

Festspiele Erl, Blechschaden, Ensemble Windkraft, Brassband Fröschl Hall, Brass Connection Tirol, Brassband Oberösterreich, RET Brass Band, l'Arpa Festante di Monaco, Le cornet noir, e molte altre. Il suo obiettivo è quello di rendere lo strumento più popolare in Austria e portarlo a un livello superiore, con l'auspicio che un giorno sia possibile studiare l'eufonio come materia principale in un conservatorio austriaco. Per promuovere il suo progetto e il suo strumento, Georg Pränger organizza, oltre alle sue esibizioni solistiche con orchestra o brass band, numerosi workshop e recital solistici.

Dal 2021, Georg Pränger è docente di euponio presso il Mozarteum di Salisburgo ed è anche partner esclusivo della Besson London, diventando il primo artista Besson Performing Artist austriaco.



Peter Steiner

Il modo di suonare del trombonista italiano Peter Steiner è stato descritto come "meravigliosamente controllato con un suono vocale" ed è riconosciuto in tutto il mondo come "una nuova stella del trombone all'interno della sua generazione" che "suona con il controllo totale". Nel 2019 è stato onorato come vincitore del premio al XVI Concorso Internazionale Tchaikovsky in Russia. La sua stagione 2024/2025 includerà esibizioni con l'Orchestra Sinfonica di Stato di Istanbul e concerti Duo insieme a Constanze Hochwartner in Austria, Australia, Cina, Italia, Giappone, Malesia, Singapore, Corea del Sud, Taiwan, Thailandia e Stati Uniti. Steiner ha iniziato i suoi studi al Conservatorio di musica nella sua città natale di Bolzano, in Italia, prima di proseguire gli studi al Mozarteum di Salisburgo (Austria). Nel 2016 si è laureato alla Juilliard School di New York City con un Performance Diploma. I suoi principali insegnanti e influenze includono Joseph Alessi, Warren Deck,

Nitzan Haroz e Dany Bonvin. Steiner si esibisce esclusivamente con i tromboni Bach: la sua firma è l'Artisan 47XPS.



Marco Lugaresi

Nato a Cesena nel 1970, ha studiato fagotto in Italia presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena e con Eberhard Marshall presso l'Hochschule für Musik di Monaco di Baviera, dove ha conseguito il diploma di master class nel 1995.

Nel 2001 ha eseguito in Prima assoluta il "Capriccio per Fagotto e grande Orchestra," attribuito a Giuseppe Verdi, al Teatro Comunale di Todi nell'ambito della manifestazione musicale del Todi Music Fest. Ha lavorato come primo fagotto con diverse orchestre tra cui: Losanna Chamber Orchestra, Camerata New York, Cadaques Orchestra, Basel Sinfonietta, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Arturo Toscanini di Parma, Accademia

> DOCENTI

Bizantina di Ravenna, Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2003 è Fagotto Solista dell'Orchestra Camerata Academica di Salisburgo con la quale si è esibito nelle più importanti sale da concerto e in festival internazionali e dal 2003 al 2010 ha lavorato regolarmente nella stessa posizione con la Chamber Orchestra of Europe. È fondatore e primo fagotto dell'Orchestra Città Aperta con la quale, anche in veste di solista, ha registrato una cinquantina di colonne sonore per il cinema e la televisione. Nel 1992 ha vinto il concorso nazionale per l'assegnazione di incarichi di insegnamento nei conservatori italiani e gli è stato affidato l'incarico di docente di fagotto nell'anno accademico 1993-1994, insegnando così nei conservatori di Campobasso, Trieste, Adria e Ferrara. Attualmente è docente di fagotto presso il Conservatorio Maderna-Lettimi di Cesena e Rimini. E' regolarmente invitato a tenere "masterclass" dalla Guildhall School, dal Royal College of Music e dalla Royal Academy of Music di Londra oltre ad aver tenuto master in Europa, Stati Uniti e Sud America.



Massimo Mazzone

Considerato come uno dei maggiori interpreti italiani del repertorio classico e contemporaneo del sassofono, ha effettuato i suoi studi musicali presso il Liceo Musicale di Fermo con Fiorenzo Di Tommaso, il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con Romano Mauriello e presso il Conservatorio di Bordeaux con Jean Marie Londeix. Sin dall'età di diciotto anni ha iniziato a collaborare con varie Orchestre Sinfoniche, tra le quali, Rai di Torino, Rai di Milano, Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Svizzera,

Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Genova, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona sotto la direzione di maestri come Muti, Prêtre, Sawallisch, Oren, Gavazzeni. Ha svolto attività didattica di docente di sassofono dal 1982 nei Conservatori di Perugia, Pesaro, Firenze. Attualmente è Professore di Sassofono presso il Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo, dove insegna dal 1989 e dove ha svolto anche l'incarico di Direttore dal 2011 al 2017.

> COLLABORATORI



Ludovica De Bernardo

Ludovica De Bernardo si laurea in pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti, lode e menzione.

Dal 2012 sotto la guida di Mario Coppola, si esibisce al Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo in duo con Giuseppe Gibboni, Società dei Concerti di Milano, Federimusica di Napoli con il Sestetto Stradivari, Istituti Italiani di Cultura di Amburgo e Wolfsburg, Festival di Ravello con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova diretta da Wayne Marshall, Teatro La Fenice di Venezia in duo con Enrico Bronzi... Si perfeziona in duo con la violoncellista Christiana Coppola presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Ivan Rabaglia ed è docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Novara.



Gigliola Grassi

Gigliola Grassi, si è diplomata al Conservatorio di Cuneo sotto la guida del M0 Emanuele Occelli e si è perfezionata con prestigiosi docenti come Maria Golia e Vincenzo Balzani.

Sempre interessata ad ogni espressione musicale, si dedica in particolare alla musica da camera, collaborando con vari solisti vocali e strumentali e con gruppi cameristici. E' stata premiata ai Concorsi di Musica da Camera di Stresa e Grignasco.

Nel 2016 inizia a collaborare con il Conservatorio di Musica "G. Cantelli" di Novara, in particolare coi dipartimento di fiati e archi e con il Festival Fiati per il quale ha tenuto concerti con musicisti di fama internazionale tra i quali i cornisti Luca Benucci (Maggio Musicale Fiorentino) e Roberto Miele (Teatro alla Scala) e i flautisti Sebastian Jacot (Berliner Philharmonik) e Claudio Montafia. Ha collaborato in concerti e master-class con Marco Zoni, primo flauto del Teatro alla Scala, con Flavio Alziati, primo flauto del Teatro Carlo Felice di Genova e con l'oboista Marco Ambrosini del Conservatorio di Bergamo.

Forma stabilmente un duo col flautista Gianni Biocotino col quale ha recentemente inciso un CD dedicato a Camille Saint-Saens in occasione dei 100 anni della morte per l'etichetta Da Vinci

Classics. Le sono stati dedicati brani da parte dei compositori Giuseppe Garbarino e Franco Balliana. Da molti anni si dedica alla didattica del pianoforte e della musica d'insieme e corale ed è attualmente pianista accompagnatrice presso il Conservatorio Cantelli di Novara. Dal 2018 è fondatrice e direttrice del "Coro di Michela".



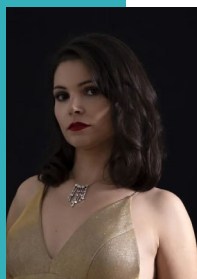
Constanze Hochwartner

L'artista austriaca Constanze Hochwartner è un'organista e pianista solista in tournée internazionale, nonché parte del Duo Steiner-Hochwartner. La sua stagione 2024/2025 prevede un tour autunnale di organo negli Stati Uniti, nonché tournée di pianoforte e organo in Asia e Australia in primavera. Un momento clou della stagione sarà l'uscita del suo primo album da solista NANI, Vol. 1 a novembre 2024! Constanze ha tenuto esibizioni da solista in tutto il mondo, tra cui concerti d'organo in Europa, Stati Uniti e Sud America. Si è esibita come solista nella Cattedrale di Graz nel 2015 e 2016 e al "Grazer Orgelfrühling" 2016 nella Herz Jesu-Kirche di Graz. Nel giugno 2017 ha tenuto un recital nella chiesa parrocchiale di St. Xavier a Leoben e concerti con l'ensemble di ottoni dell'Università di musica e arti performative. Nel 2023 Constanze ha tenuto la prima mondiale del Double Concerto No. 2 di Kevin Day - DEPARTURES insieme al trombonista Peter Steiner e alla Fort Worth Symphony Orchestra. L'album di debutto di Constanze SAPPHIRE, in collaborazione con Peter Steiner, è stato pubblicato nel luglio 2019 sotto l'etichetta Berlin Classics. Il loro CD Release Tour li ha portati in Europa, Asia, Australia e Stati Uniti.



Andrea Maria Zanforlin

Andrea Maria Zanforlin, pianista, ha compiuto gli studi musicali sotto la guida di Giorgia Alessandra Brustia, diplomandosi presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. La sua formazione classica è proseguita a Novara con Alessandro Maffei e Benedetto Matteo Spina. Le sue competenze musicali si estendono anche in ambito jazz: ha seguito varie masterclass con Danilo Rea, Dado Moroni e Kenny Barron e frequentato i seminari di perfezionamento di Ramberto Ciammarughi. E' stato responsabile area workshop, jam session ed eventi collaterali del "Novara Jazz Festival", in occasione del quale si è esibito all'interno di varie formazioni. E' stato pianista collaboratore presso il Conservatorio Giovanni Battista Martini di Bologna per le Classi di Canto lirico, Musica vocale da camera e diverse classi di strumento. Ha accompagnato inoltre la masterclass di clarinetto tenuta dal M° Denis Zanchetta. Dal 2018 è pianista collaboratore presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara. E' stato pianista per le Masterclass del M° Michel Arrignon (clarinetto), del M° Daniel Gauthier (saxofono), del M° Nicolas Baldeyrou (clarinetto) e Antonino Mollica (saxofono). Ha inoltre accompagnato la sezione clarinetti per il Concorso "Premio delle arti". Nell'estate 2018 ha dato vita ad "Intermezzo", un contenitore culturale, performativo e didattico che ha già raccolto numerosi consensi nel mondo musicale. Nel 2019 ha partecipato, in qualità di pianista collaboratore, alla messa in scena di: Madama Butterfly presso il Teatro Alfieri di Asti; Traviata e Madama Butterfly al Teatro Arcimboldi di Milano.



Hilary Bassi

È pianista accompagnatore presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara e direttore artistico dell'Associazione Culturale Santa Cecilia.

Si diploma all'età di 19 anni presso il Conservatorio di Alessandria, con votazione 10/10 e successivamente consegue il diploma accademico di II livello, con votazione 110/110, presso il Conservatorio di Terni.

Si dedica regolarmente all'attività di pianista accompagnatore e camerista esibendosi in Italia, Belgio, Francia, Russia, Germania, Olanda, Slovacchia e vincendo numerosi primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera. È stata pianista di Roberto Ranfaldi, violino di spalla dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI presso l'Accademia Perosi di Biella e per ObiettivoOrchestra (corso tenuto dalle Prime Parti dell'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino). Collabora regolarmente con solisti di fama internazionale, musicisti che fanno parte delle più importanti Orchestre italiane

ed estere

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Il Festival Fiati di Novara, per il suo aspetto didattico e di offerta formativa di alto livello, si rivolge principalmente agli studenti del Conservatorio Cantelli di Novara, la cui partecipazione previa iscrizione, è gratuita per ogni tipo di manifestazione. Alle masterclass e ai laboratori saranno ammessi studenti esterni al Conservatorio con limiti numerici stabiliti in base alla tipologia e con le seguenti modalità:

COSTI DI ISCRIZIONE

La tassa d'iscrizione come alunni esterni effettivi è di 80 euro e garantisce una lezione individuale con il docente della masterclass. La frequenza come uditori è gratuita; è comunque richiesta l'iscrizione.

DOMANDA D'ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere inviata entro i dieci giorni precedenti l'inizio del corso prescelto.

Le domande inviate oltre tale termine saranno eventualmente prese in considerazione in base al numero di iscritti. La domanda di iscrizione dovrà specificare le generalità, il domicilio, un recapito telefonico e un indirizzo di posta elettronica dell'interessato e la qualifica di 'effettivo' o 'uditore'; si dovrà inoltre allegare un breve curriculum e il programma che si intende studiare con il docente.

AMMISSIONI ALLE MASTERCLASS

Per l'ammissione alle masterclass inviare **preventivamente** richiesta

al Prof. Gianni Biocotino (gianni.biocotino@consno.it) per Flauto;

al Prof. Andrea Chenna (andrea.chenna@consno.it);

per oboe e fagotto; al Prof. Roberto Bocchio (roberto.bocchio@consno.it) per clarinetto e sassofono;

Per corno inviare mail al Prof. Vittorio Schiavone (vittorio.schiavone@consno.it);

per tromba al Prof. Antonio Faillaci (antonio.faillaci@consno.it);

per trombone al Prof. Gianluca Scipioni (gianluca.scipioni@consno.it);

per euponio alla Prof.ssa Marina Boselli (marina.boselli@consno.it);

Per qualsiasi altra informazione scrivere ai coordinatori del festival Prof. Bocchio e Prof. Schiavone.

ESTREMI PER IL VERSAMENTO

Il Versamento della quota prevista per il corso prescelto dovrà essere effettuato entro 7 giorni dall'inizio della Masterclass e va effettuato solamente dopo la conferma dell'ammissione.

Il pagamento della quota di euro 80 dovrà avvenire a mezzo PagoPa compilando inizialmente il form disponibile al seguente link:

<https://forms.gle/h1S6rT271d3zr6yQA> [vedi QR code a fianco].

Nei giorni successivi alla compilazione del form, i partecipanti esterni effettivi riceveranno una mail con le indicazioni per procedere con il pagamento a mezzo PagoPA



CONVENZIONI ALBERGHIERE

Per convenzioni con hotel e relative informazioni contattare il Conservatorio.

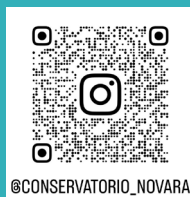
Informazioni

Istituto Superiore di Studi Musicali "Conservatorio Guido Cantelli"

Via Collegio Gallarini, 1 - 28100 NOVARA

Tel. 032131252- Fax. 0321640556

festivalfiati@consno.it - www.festivalfiati.consno.it - www.consno.it



I.S.M. CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA

Via Collegio Gallarini, 1 | 28100 Novara




**BUFFET
CRAMPON**
PARIS
200  ans


BESSON
LONDON